



# Portfoliowebseite

---

Projektname: Portfoliowebseite Jonas Vetsch  
Projektleitung: Jonas Vetsch  
Datum: 23.12.2025  
Firma: Die Schweizerische Post

## Abstract (Kurzbeschreibung)

Dieses Projekt wurde im Rahmen des Webtrainings der ICT-Basisausbildung am ICT-Campus der Schweizerischen Post umgesetzt. Das Hauptziel war die Erstellung einer professionellen Portfoliowebseite, die als digitale Visitenkarte für die Bewerbung auf die interne Praxisstelle im Frühling 2026 dient. Ich nutze dabei das Narrativ der Seefahrt, um meinen beruflichen Kurswechsel hin zur Applikationsentwicklung symbolisch darzustellen und meine konzeptionellen Fähigkeiten unter Beweis zu stellen.

Die Webseite bietet einen strukturierten Einblick in meine bisherigen ICT-Projekte und damit auch in meine Lernentwicklung.



## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Abstract (Kurzbeschreibung).....                             | 1  |
| Inhalt.....  | 2  |
| Einführung.....  | 3  |
| Lastenheft.....  | 3  |
| Zielpublikum .....   | 3  |
| Anforderungsanalyse .....                                    | 4  |
| Webseitennarrativ .....                                      | 5  |
| Elevator-Pitch.....  | 6  |
| Sitemap .....  | 7  |
| Mockups .....  | 9  |
| Farbschema: Eine Reise in die Tiefe .....                    | 16 |
| Schriftarten .....   | 17 |
| Testkonzept .....  | 18 |
| Testauswertung.....  | 20 |
| Fazit und Reflexion.....                                     | 21 |
| Abbildungsverzeichnis der Abbildungen auf der Webseite ..... | 25 |
| home.html.....   | 25 |
| projekte.html.....   | 25 |
| about.html.....  | 26 |
| contact.html .....   | 26 |
| Validierung des HTML mit W3C Validator .....                 | 26 |



## Einführung

Für das Webtraining ist eine Webseite zu erstellen. Dabei darf das Thema frei gewählt werden. Während der gesamten Dauer des Camps wird im Rahmen des Projektmanagements diese Dokumentation vervollständigt. Wichtig ist, dass am Ende des Camps eine Webseite mit statischen Inhalten präsentiert werden kann, welche die nachfolgenden Anforderungen erfüllt.

## Lastenheft

Das Lastenheft wird im separaten Dokument entnommen. Alle notwendigen Punkte werden dort beschrieben.

## Zielpublikum

Das primäre Zielpublikum dieser Portfoliowebsite sind Berufsbildner, Teamleiter und Personalverantwortliche innerhalb der Schweizerischen Post. Da die Webseite gezielt für die Bewerbung auf die interne Praxisstelle im Frühling 2026 konzipiert wird, liegt der Fokus auf Personen, die über die fachliche und persönliche Eignung von Lernenden entscheiden. Diese Zielgruppe ist in der Regel zwischen 30 und ca. 60 Jahre alt, verfügt viel Fachkompetenz in der Informatik oder im Projektmanagement und legt Wert darauf, dass sie die von den Bewerber\*innen und deren Kompetenzen schnell einen Einblick bekommen.

Die Webseite wird voraussichtlich hauptsächlich zu den üblichen Bürozeiten (08:00 bis 17:00 Uhr) aufgerufen, wenn sich die Verantwortlichen Zeit für die Sichtung der Bewerbungen nehmen. Da die Zielgruppe oft nicht so viel Zeit hat, müssen die Infos schnell erfassbar sein und sowohl auf Desktop-Monitoren als auch Smartphones (für das schnelle Anschauen unterwegs) einwandfrei funktionieren.

Ein zweites, aber sekundäres Zielpublikum bilden die Coaches der BA und Mitlernende, sowie Kontakte aus dem privaten Umfeld, die sich für meine bisherigen IT-Projekte und meine Lernentwicklung interessieren. Für alle Nutzergruppen ist entscheidend, dass die Webseite Professionalität ausstrahlt und meine Fähigkeiten als angehende Informatiker nicht nur präsentiert, sondern durch eine sinnvolle Struktur und die technische Umsetzung auch gleich direkt unter Beweis stellt.

# Anforderungsanalyse

## Funktionale Anforderungen

| ID    | Beschreibung  | Art  |
|-------|---|------|
| FA-01 | Umfang: Die Webseite muss mindestens 5 Unterseiten (z. B. Home, Projekte, About/Kontakt, Impressum, Datenschutz).                               | muss |
| FA-02 | Navigation: Eine klare, hierarchische Menüführung mit mindestens 2 Hauptkategorien ist auf jeder Seite präsent.                                 | muss |
| FA-03 | Struktur: Es werden mindestens 3 verschiedene Inhaltsstrukturen verwendet (z. B. Projektkacheln, Beschreibungsseite, Kontaktformular).          | muss |
| FA-04 | Projektübersicht: Eine Seite bietet eine Übersicht der IT-Projekte (Berufsschule/BA/persönlich) mit Vorschaubildern und Kurzbeschreibungen.     | soll |
| FA-05 | Die drei Kategorien der Projekte können auf der Projektseite mittels Slider (oder ähnlichem Auswähl-Mechanismus) dynamisch geschwitched werden. | kann |
| FA-06 | Kontaktformular: Ein Formular mit Feldern für Name, E-Mail und Nachricht ist vorhanden.   | muss |
| FA-07 | Eingabevalidierung: Alle Formulareingaben werden über eine externe JavaScript-Datei auf Plausibilität geprüft (z. B. korrekte E-Mail-Struktur). | muss |
| FA-08 | Download-Bereich: Möglichkeit zum Herunterladen des CVs, Zeugnissen oder Dokumentationen der vorgestellten Projekte.                            | kann |

## Nichtfunktionale Anforderungen

| ID     | Beschreibung  | Art  |
|--------|---|------|
| NFA-01 | Jede einzelne Seite des Projekts soll die HTML W3C Validation fehlerfrei durchlaufen.   | muss |
| NFA-02 | Externes CSS: Die Formatierung erfolgt ausschliesslich über externe Stylesheets. Inline-CSS oder <style>-Tags dürfen nicht verwendet werden.                        | muss |
| NFA-03 | Responsive Design: Die Seite ist für Desktop (>1024px) und Smartphones (ca. 320px) optimiert (Mobile First Philosophie).  | muss |
| NFA-04 | Browser-Kompatibilität: Die Webseite funktioniert in aktuellen Versionen von Firefox, Chrome und Edge.  | muss |
| NFA-05 | Rechtssicherheit: Ein Impressum mit korrekter Nennung aller Urheber (Bilder, Icons) ist vorhanden.  | muss |
| NFA-06 | Relative Pfade: Es dürfen keine absoluten Pfadangaben (z.B. C:\User\...) verwendet werden, damit die Seite portabel ist.  | muss |
| NFA-07 | Dateinamen: Aus Gründen der Kompatibilität sind die Dateinamen mit Kleinbuchstaben, ohne Leerzeichen und ohne Sonderzeichen benannt (mit Ausnahme von «-» und « »). | soll |
| NFA-08 | Ladezeit: Die Seite (insb. Bilder) sollte für schnelle Ladezeiten optimiert sein.   | soll |
| NFA-09 | Barrierefreiheit: Kontrastverhältnisse und Schriftgrößen sind so gewählt, dass sie für Berufsbildner angenehm lesbar sind.  | soll |
| NFA-10 | Das visuelle Design setzt nicht nur die Grundregeln um, sondern ist darüber hinaus auch besonders ansprechend.  | kann |



## Anforderungen an die Dokumentation

| ID    | Beschreibung   | Art  |
|-------|--|------|
| DA-01 | Projektdokumentation: Es wird eine vollständige Dokumentation mit der vorgegebenen Struktur erstellt.                          | muss |
| DA-02 | Mockups: Für jede Unterseite ist ein Desktop-Mockup vorhanden, für das Mobile-Layout wird zumindest ein Grundlayout vorgelegt. | muss |

## Webseitennarrativ

### Die Metapher der Seefahrt

Das Motiv der Seefahrt zieht sich als roter Faden durch deine gesamte Webseite und dient als Brücke zwischen deiner Vergangenheit und deiner Zukunft als Informatiker. In der Sektion „About“ beschreibe ich meinen Weg vom Theologiestudium über die Videografie bis hin zur Informatik. Diese Reise ist eine persönliche „Überquerung“ in ein neues Berufsfeld. Das Narrativ der Seefahrt symbolisiert hierbei Mut, Entdeckergeist und die Bereitschaft, bekannte Gewässer zu verlassen, um in der Welt der „Bits und Bytes“ Fuss zu fassen.

Ein zentraler Bestandteil der Benutzererfahrung ist das konsistente Storytelling, welches das Thema „Seefahrt“ als leitendes Narrativ nutzt. Dieses Konzept dient dazu, meine berufliche Neuorientierung – den Wechsel von der Theologie und Videografie in die Applikationsentwicklung – als eine zielgerichtete Reise darzustellen.

### Sprachliche Kohärenz

Die maritime Metaphorik wird konsequent in der Copy und den Textinhalten angewendet. Anstatt Standardformulierungen, die die Zielgruppe schon viel gehört hat, werden z.B. Metaphern wie „Funkkontakt herstellen“ für die Kontaktaufnahme genutzt. Das Ziel ist es, den Dialog mit dem Besucher auf eine einladende, explorative Ebene zu heben.

### Visuelle Umsetzung des Narrativs

Das Narrativ wird durch spezifische Design-Entscheidungen gestützt:

- **Glassmorphism-Effekt:** Die Verwendung von backdrop-filter: blur(12px) und halbtransparenten Hintergründen bei Navigationselementen erzeugt eine Ästhetik, die an geschliffenes Glas und an die Lichtbrechung im Wasser erinnert.
- **Strukturierte Tiefe:** Die Anordnung der Elemente und die Farbentwicklung von Hell (Header) nach Dunkel (Footer) spiegelt den Prozess des „Eintauchens“ in die Materie der Softwareentwicklung wider.

Durch diese Verzahnung von inhaltlicher Metaphorik und visuellem Design wird ein hoher Wiedererkennungswert geschaffen, wodurch ich mich als kreativen und konzeptionell denkenden Applikationsentwickler positionieren will.



## Elevator-Pitch

Um den Besucher gleich zu Beginn abzuholen, habe ich mir den folgenden Text für den Pitch überlegt, der direkt auf der Startseite, noch vor den Projekten, zu sehen sein soll.

---

*Ahoi, Captain! Ich habe gehört, du hast noch eine Stage-Stelle in deiner Crew frei? Ich heure als Matrose an.*

*Stöbere hier durch das Logbuch meiner binären Erfahrungsschätze. Es gibt bereits einiges zu sehen!*

*Meine Mission? Mit der Arbeit in deiner Crew einen wertvollen Beitrag zu leisten und dabei meine Fähigkeiten aufs nächste Level zu bringen. Mein nächster Schritt? Vielleicht bald schon bei dir an Board zu sein.*

*Lass uns die Segel setzen und Kurs nehmen auf die nächste Reise. Ready for Boarding?*

---

## Sitemap

*home.html*

Die Einstiegsseite begrüßt den Besucher mit einem professionellen „Hero-Bereich“ (Foto von mir und ein kurzes Statement). Sie dient als Übersicht und Teaser für die restliche Webseite.

**Inhalt:** Nach dem Hero-Bereich werden die wichtigsten 3-4 Projekte vorgestellt als «Featured Projects». Ein Call-To-Action, der mit einem Button auf die Kontaktseite verlinkt.

**Ziel:** Interesse wecken und Professionalität vermitteln.

*projects.html*

Diese Seite bildet das Herzstück der Bewerbung. Sie ist in drei Kategorien gegliedert: Basisausbildung, Berufsfachschule und Persönliche Projekte. Sie ist als Galerie-Struktur aufgebaut, um die „Sammlung der Arbeitserzeugnisse“ übersichtlich darzustellen.

**Inhalt:** Kachelsystem mit Vorschaubildern der Projekte aus der BA, Berufsschule und Persönlich. Jede Kachel enthält einen Titel, ggf. ein Bild, eine kurze Beschreibung und einen Link zur entsprechenden Ressource (z. B. GitHub oder PDF-Dokumentation).

**Kann:** Die drei Kategorien der Projekte können auf der Projektseite mittels Slider (oder ähnlichem Auswähl-Mechanismus) dynamisch geschwitched werden. Die beiden jeweils nicht aktiven Kategorien werden durch weichzeichnen und weniger Deckkraft visuell in den Hintergrund verschoben.

*about.html*

Hier schreibe ich einige Zeilen über mich. So bekommen die Besucher\*innen der Webseite einen groben Einblick in meinen Werdegang.

**Inhalt:** Grundlegende Informationen zu meinem Werdegang.

**Kann:** Zudem, wenn noch Zeit da ist, könnte ich auch mein Lebenslauf (Bildungsweg, Berufserfahrungen und bisherige Erfahrungen in der Basisausbildung der Post), Hobbys und persönliche Interessen ergänzen. Sowie einen Button zum Herunterladen des vollständigen Lebenslaufs als PDF einfügen.



Abbildung 1 Mockup für den Kategorien-Switcher



#### *contact.html*

Diese Seite ermöglicht die direkte Kontaktaufnahme mit mir.

**Inhalt:** Neben einem Formular sind auch Links zu meinen sozialen Medien aufgeführt.

**Formular:** Ein Kontaktformular mit den Feldern: Name, Nachname, E-Mail-Adresse, ggf. Telefonnummer, Nachrichtentext sowie ein Senden-Button. Die Validierung erfolgt via JS.

**Kann:** Eine eingebundene Google Maps Karte (oder ein Platzhalterbild mit Link) zeigt meinen aktuellen Arbeitsort (ICT-Campus der Post in Bern).

#### *imprint.html und datenschutz.html*

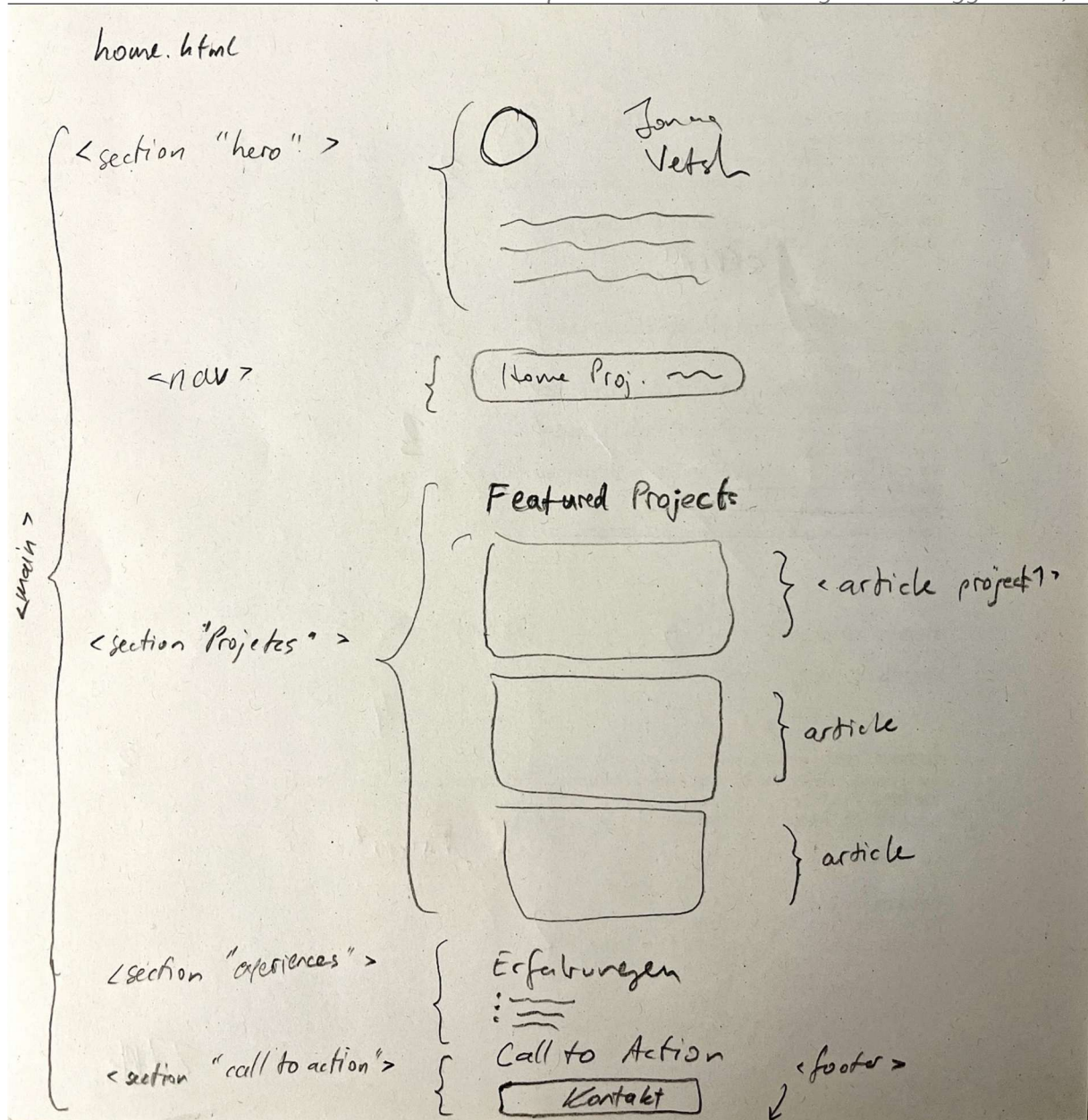
Diese Seiten dienen der Erfüllung der rechtlichen Anforderungen, siehe Lastenheft.

**Inhalt:** Angabe des Verantwortlichen (Jonas Vetsch), Auflistung der Bildquellen und Urheberrechte. Im Bereich Datenschutz wird erklärt, wie ich mit den Daten aus dem Kontaktformular umgehe.



# Mockups

home.html: Struktur und Sketch (die Section «experiences» wird aus Zeitgründen weggelassen)





home.html (Übersicht, die Section «experiences» wird aus Zeitgründen weggelassen)



## Jonas Vetsch

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

[Home](#) [Projekte](#) [About](#) [Kontakt](#)

### Featured Projects

#### Hangman

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

[Weiterlesen →](#)

#### Personalisierte Ausflugsziele

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

[Weiterlesen →](#)

#### SkySoar (Mobile App)

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

[Weiterlesen →](#)

[Alle Projekte anschauen →](#)

### Erfahrungen

- Python
- MySQL, MariaDB, DataGrip
- HTML, CSS, JavaScript (React, Typescript)
- Swift (iOS)

### Ein Match?

Dann sollten wir ins Gespräch kommen.


[Kontakt](#)

**Jonas Vetsch**  
Lernender Informatiker EFZ (Way-Up)  
Fachrichtung Applikationsentwicklung

[Impressum](#) | [Datenschutz](#) | [Kontakt](#)



home.html (Detailansicht, die Section «experiences» wird aus Zeitgründen weggelassen)



## Jonas Vetsch

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

[Home](#) [Projekte](#) [About](#) [Kontakt](#)

### Featured Projects

#### Hangman

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

[Weiterlesen →](#)

#### Personalisierte Ausflugsziele

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

[Weiterlesen →](#)

#### SkySoar (Mobile App)

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

[Weiterlesen →](#)

[Alle Projekte anschauen →](#)

### Erfahrungen

### Erfahrungen

- Python
- MySQL, MariaDB, DataGrip
- HTML, CSS, JavaScript (React, Typescript)
- Swift (iOS)

### Ein Match?

Dann sollten wir ins Gespräch kommen.

[Kontakt](#)

### Jonas Vetsch

Lernender Informatiker EFZ (Way-Up)  
Fachrichtung Applikationsentwicklung

[Impressum](#) | [Datenschutz](#) | [Kontakt](#)



## Jonas Vetsch

Home **Projekte** About Kontakt

### Projekte

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

Berufsfachschule

persönlich

#### Basisausbildung

##### Hangman

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

Weiterlesen →

##### Personalisierte Ausflugsziele

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

Weiterlesen →

##### SkySoar (Mobile App)

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat.

Weiterlesen →

### Ein Match?

Dann sollten wir ins Gespräch kommen.

Kontakt

## Jonas Vetsch

Lernender Informatiker EFZ (Way-Up)  
Fachrichtung Applikationsentwicklung

Impressum | Datenschutz | Kontakt



projekte.html (Detailansicht)

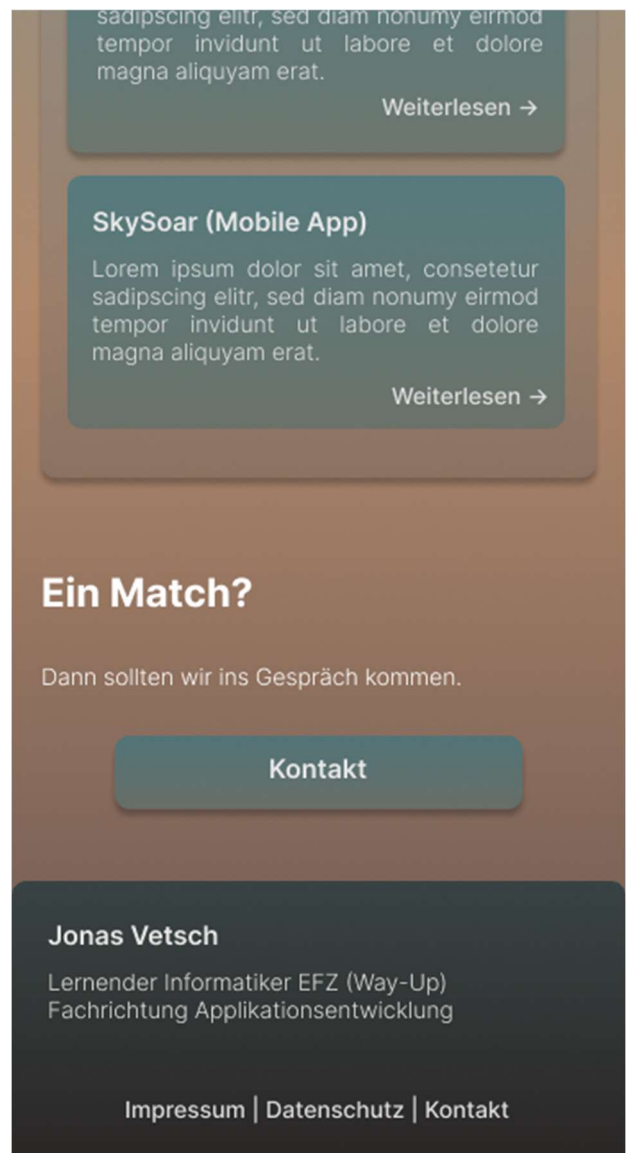


Header besteht aus Namen und Navigation. Wobei die Navigation beim Scrollen «sticky» auf der Seite bleibt.

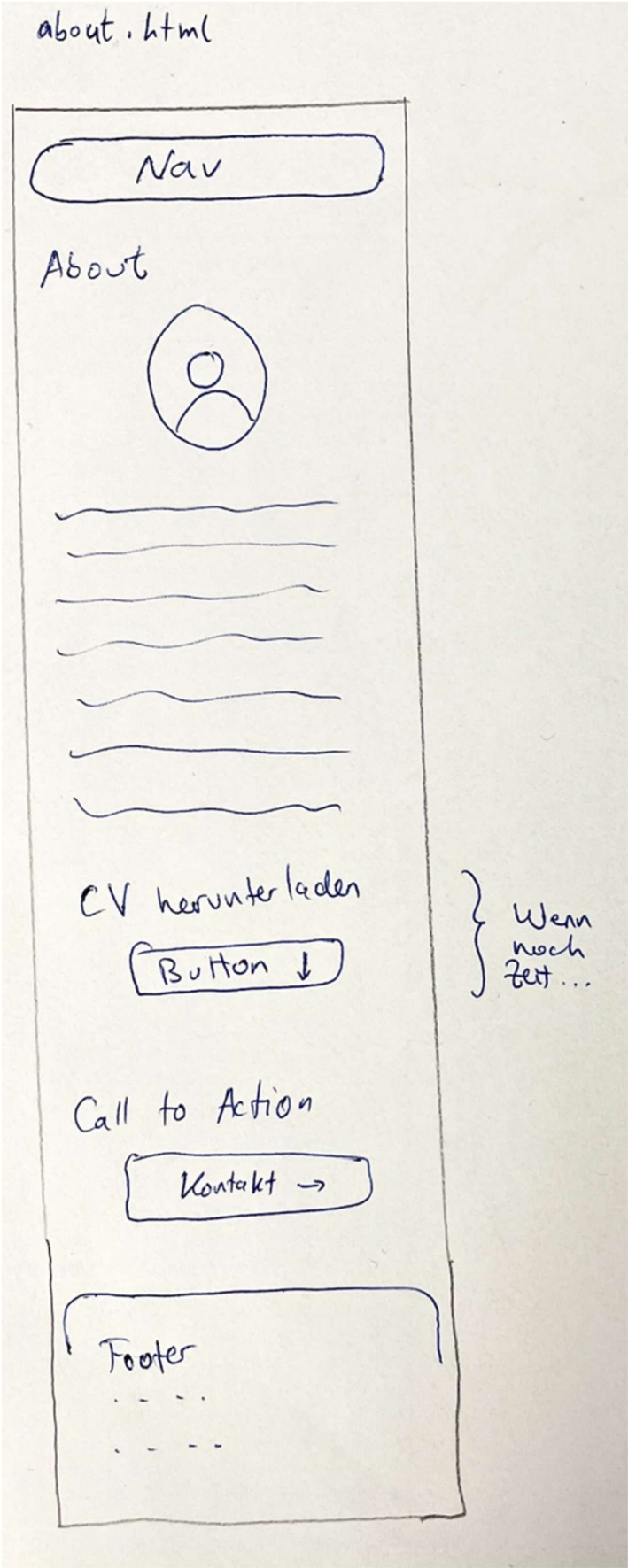
Etwas Kontext per Fliesstext.

Kategorien-Auswahl entweder über diesen «Switcher» (falls genügend Zeit), ansonsten kommen die Kategorien einfach nacheinander.

Call-To-Action



Footer





contact.html (Sketch)

contact.html

NAV

Kontakt



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Social Links

Kontaktformular

Vorname

Name

E-Mail

Tel.

Nachricht

SEND

Footer

.....

.....

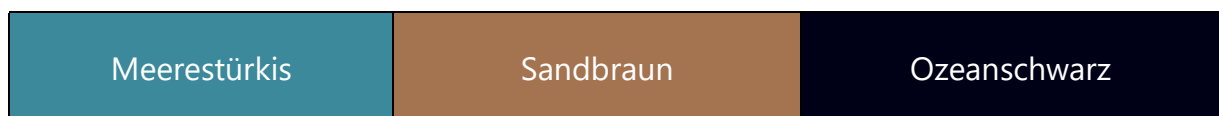
.....



## Farbschema: Eine Reise in die Tiefe

Die Auswahl der Farben ist kein Zufall, sondern folgt einer visuellen Erzählung (Storytelling). Das Ziel ist es, den Besucher nicht nur auf eine Webseite, sondern auf eine maritime Entdeckungsreise einzuladen. Die Farben repräsentieren den Übergang vom Hellen (dem Strand und der Wasseroberfläche) in das Tiefe, Strukturierte und Verlässliche (den Meeresgrund und die Informatik).

Das Farbschema wurde mittels eines **komplementären Natur-Kontrasts** erstellt. Während das Sandbraun Wärme und Menschlichkeit (deine theologische Herkunft) vermittelt, stehen die Blau- und Schwarztöne für die technische Präzision und die unendlichen Weiten der digitalen Welt.



### *Meerestürkis (in #3B899A)*

Diese Farbe repräsentiert die lichtdurchflutete Wasseroberfläche und steht für Kommunikation sowie den digitalen Aufbruch. Sie wird primär für interaktive Elemente wie den Call-to-Action-Button („Kontakt aufnehmen“) und als Startpunkt des Hintergrund-Gradienten eingesetzt.

Auch sind die Projekt-Karten (.card) mit Meerestürkis eingefärbt.

### *Sandbraun (in #A47451)*

Als erdender Gegenpol symbolisiert dieser Ton die menschliche Komponente und auch meine bisherige berufliche Laufbahn. Im Design fungiert die Farbe als harmonischer Übergang im Hintergrund-Verlauf, um die visuelle Kälte rein technischer Blautöne zu brechen.

Die Farbe wird primär für den Farbverlauf des Webseitenhintergrundes verwendet.

### *Ozeanschwarz (in #000116)*

Ozeanschwarz steht für die Tiefe des Ozeans und metaphorisch für die strukturelle Tiefe der Informatik sowie die Logik des Codes. Sie bildet das fundamentale Ende des Hintergrund-Gradienten, erdet diesen und bringt diesem den Kontrast. Das Ozeanschwarz definiert die visuelle Schwere des Footers, was der Seite Stabilität verleiht.

Ozeanschwarz wird primär im Farbverlauf des Webseitenhintergrundes und zur Einfärbung (Abdunklung) des Footers verwendet.



## Schriftarten

### *Noto Sans*

Die Webseite wird mit nur einer Schriftart umgesetzt: Noto Sans. Die Schriftart wird über Google Fonts eingebunden. Diese Wahl ist nicht nur ästhetisch begründet, sondern unterstützt massgeblich das kommunikative Anliegen des Webauftritts.

Noto Sans überzeugt durch Klarheit, Modernität und zeitlose Ästhetik. Zudem ist sie für Bildschirme optimiert.

Es werden alle Webseitenelemente mit dieser Schriftart umgesetzt.

### *Sans-Serif*

Dies ist die Fallback-Schriftart. Sie kommt nur zum Einsatz auf Clients (Browser), die kein Noto Sans anzeigen können.



# Testkonzept

## Navigation testen

| Abschnitt           | Inhalt  |
|---------------------|---|
| ID                  | ST-01   |
| Anforderungen       | FA-01 (5 Unterseiten), FA-02 (Navigation), NFA-06 (Relative Pfade)  |
| Vorbedingungen      | Die Website ist lokal in einem Webbrowser über <code>index.html</code> gestartet.   |
| Ablauf              | <ol style="list-style-type: none"><li>Klicke nacheinander im Header-Menü auf "Home", "Projekte", "About" und "Kontakt".</li><li>Klicke im Footer auf "Datenschutz" und "Impressum".</li></ol> |
| Erwartetes Resultat | Alle 6 Seiten (Home, Projekte, About, Kontakt, Datenschutz, Impressum) lassen sich ohne 404-Fehler öffnen. Die Pfade sind relativ und funktionieren in der gesamten Ordnerstruktur.           |

## Projektübersicht hat eine Struktur

| Abschnitt           | Inhalt   |
|---------------------|--|
| ID                  | ST-02  |
| Anforderungen       | FA-04 (Projektübersicht), FA-03 (Inhaltsstrukturen)  |
| Vorbedingungen      | Die Seite <code>projects.html</code> ist geöffnet.   |
| Ablauf              | <ol style="list-style-type: none"><li>Scrolle durch die Kategorien "Basisausbildung Post", "Berufsfachschule" und "Persönliche Projekte".</li><li>Prüfe die Darstellung der einzelnen Projektkacheln (Cards) und ob die Projekte zu den jeweiligen Kategorien gehören, unter denen sie aufgelistet sind.</li></ol> |
| Erwartetes Resultat | Es sind IT-Projekte aus allen drei Bereichen vorhanden. Jedes Projekt verfügt über ein Vorschaubild, eine Kurzbeschreibung und einen Link (z. B. zu GitHub).   |



### Validierung der Formulareingaben durch externes JS

| Abschnitt           | Inhalt  |
|---------------------|---|
| ID                  | ST-03   |
| Anforderungen       | FA-05 (Kontaktformular), FA-06 (Eingabevalidierung), NFA-02 (Externes CSS/JS)   |
| Vorbedingungen      | Die Seite <code>contact.html</code> ist geöffnet. Die Datei <code>contact.js</code> ist korrekt verlinkt.   |
| Ablauf              | <ol style="list-style-type: none"><li>Gib im Feld "E-Mail" eine ungültige Adresse ein (z. B. "test@test").</li><li>Verlasse das Feld (Blur-Event).</li><li>Gib im Feld "Vorname" eine Zahl ein (z. B. "Hans5").</li></ol> |
| Erwartetes Resultat | Das externe Skript triggert die Fehlermeldungen ("Keine gültige E-Mail" bzw. "Zahlen sind nicht erlaubt"). Die Gestaltung der Fehler erfolgt über das externe Stylesheet <code>contact.css</code> .                       |

### Responsive Design (Mobile First)

| Ab-schnitt          | Inhalt  |
|---------------------|---|
| ID                  | ST-04   |
| Anforderungen       | NFA-03 (Responsive Design), NFA-09 (Barrierefreiheit)   |
| Vorbedingungen      | Eine beliebige Unterseite (z. B. <code>about.html</code> ) ist im Browser geöffnet.   |
| Ablauf              | <ol style="list-style-type: none"><li>Öffne die Entwicklertools des Browsers (F12).</li><li>Aktiviere die Gerätesimulation und stelle die Breite auf 320px (z. B. iPhone SE).</li><li>Erhöhe die Breite schrittweise auf über 1024px.</li></ol>   |
| Erwartetes Resultat | Das Layout passt sich dynamisch an. Bei 320px sind alle Texte gut lesbar und keine Inhalte ragen horizontal aus dem Bildschirm (kein seitliches Scrollen). Bei grösser als 1024px nutzt das Design den Platz für die Desktop-Ansicht optimal aus. |

### Rechtssicherheit und Dateikonventionen

| Abschnitt           | Inhalt  |
|---------------------|---|
| ID                  | ST-05   |
| Anforderungen       | NFA-05 (Impressum/Urheber), NFA-07 (Dateinamen)   |
| Vorbedingungen      | Die Website-Dateien liegen im Dateisystem vor.  |
| Ablauf              | <ol style="list-style-type: none"><li>Überprüfe alle Dateinamen im Projektordner.</li><li>Navigiere zur Seite <code>imprint.html</code> (Impressum).</li></ol>  |
| Erwartetes Resultat | Dateinamen enthalten nur Kleinbuchstaben und keine Sonderzeichen (z. B. <code>projects.html</code> , <code>linkedinicon.png</code> ). Im Impressum ist die Quelle für Icons (Freepik) und Bilder korrekt angegeben. |



## Testauswertung

**ST-01 (Navigation): Erfolgreich.** Der Code zeigt eine konsistente Navigationsstruktur in den Headern aller Dateien.

**ST-02 (Projekte): Erfolgreich.** Die projects.html nutzt Projektkacheln mit Bildern und Beschreibungen für alle geforderten Kategorien.

**ST-03 (Validierung): Erfolgreich.** Die contact.js validiert E-Mails und Namen wie gefordert und ist als externe Datei eingebunden.

**ST-04 (Responsive): Erfolgreich.** Der HTML-Code enthält das nötige Viewport-Meta-Tag für Responsivität. Die Webseite verhält sich wie erwartet.

**ST-05 (Dateinamen): Erfolgreich.** Alle Dateien folgen der Kleinschreibung und verzichten auf Sonderzeichen, wie in den Anforderungen beschrieben.

## Fazit und Reflexion

Die Erstellung meiner eigenen Webseite im Rahmen dieser drei Projektstage war eine Reise mit vielen spannenden Herausforderungen. Ziel war es, nicht nur eine funktionale Präsenz im Netz zu schaffen, sondern auch moderne Design-Prinzipien praktisch anzuwenden und mein Verständnis für die Architektur von CSS zu vertiefen. Im Folgenden reflektiere ich den Prozess, meine Lernkurve und das finale Ergebnis.

### *Der Planungsprozess: Struktur und Navigation*

Zu Beginn des Projekts stand ich vor der klassischen Herausforderung: Wie viel Inhalt braucht die Seite wirklich? Die Entscheidung über den Seitenaufbau war schwieriger als erwartet. Ich schwankte zwischen einer klaren Trennung von „About“ und „Kontakt“ oder beides in einer Seite zu realisieren. Zudem war noch die Frage im Raum: Soll ich einfach alles als kompakte One-Page-Lösung machen?

Ein zentraler Punkt war die Frage nach Unterseiten für jedes Projekt: Es wäre sehr spannend, jedem vorgestellten Projekt nochmal eine Unterseite zuzuweisen. Hier musste ich eine realistische Entscheidung machen: Drei Projektstage sind ein enger Zeitrahmen. Ich entschied mich gegen individuelle Unterseiten, um den Fokus auf ein poliertes Design und eine saubere technische Umsetzung zu legen, statt mich in der Masse an Inhalten zu verlieren.

### *Die „Sticky“ Navigation*

Ein technisches Highlight, das ich unbedingt ausprobieren wollte, war die sticky Navigation. Mein Ziel war es, dass das Menü nicht statisch am oberen Rand klebt, sondern organisch in die erste Seite integriert ist. Das ist auch gut gelungen, siehe Bild rechts.

Die Idee: Die Navigation startet etwa auf einem Drittel der Höhe des mobilen Bildschirms.

Der Effekt: Beim Scrollen wandert sie zunächst mit nach oben, bis sie den oberen Bildschirmrand erreicht und dort „andockt“ (sticky).



**Jonas Vetsch**  
LERNENDER INFORMATIKER EFZ  
(WAY-UP)

Ahoi, Captain! Ich habe gehört, du hast noch eine Stage-Stelle in deiner Crew frei? Ich heure als Matrose an.


Stöbere hier durch das Logbuch meiner binären Erfahrungsschätze. Es gibt bereits einiges zu sehen!

Meine Mission? Mit der Arbeit in deiner Crew einen wertvollen Beitrag zu leisten und dabei meine Fähigkeiten aufs nächste Level zu bringen. Mein nächster Schritt? Vielleicht bald schon bei dir an Board zu sein.

Lass uns die Segel setzen und Kurs nehmen auf die nächste Reise. Ready for Boarding?

Home Projekte About Kontakt

**Featured Projects**



Dieser Ansatz verleiht der Seite eine moderne Dynamik und führt den Nutzer in den Inhalt ein. Es war ein Experiment in User Experience (UX), das zeigt, wie kleine Details die Wahrnehmung einer Webseite verändern können.

### *Die visuelle Gestaltung: Farben und Effekte*

Das Design einer Webseite steht und fällt mit der Farbwahl. Ich wollte unbedingt mit Farbverläufen (Gradients) arbeiten, merkte aber schnell, dass „gut gemeint“ nicht automatisch „gut aussehend“ bedeutet.

Anfangs wirkten die Verläufe hart und unharmonisch. Ich lernte, dass man Verläufe „tweaken“ muss. Durch das Spiel mit der Position der Farbstopps und vor allem durch die Anpassung der Deckkraft (Opacity) gelang es mir schliesslich, weiche Übergänge zu schaffen, die modern und professionell wirken.

### *Glassmorphism: Der Liquid Glass Effekt*

Ein besonderer Durchbruch war die Umsetzung des sogenannten Glassmorphism. Dieser Trend lässt Elemente wie mattiertes Glas wirken, das über einem farbigen Hintergrund schwebt. Hier war der KI-Einsatz nützlich: So konnte ich Schritt für Schritt erlernen, wie ein Glassmorphism-Effekt in CSS umgesetzt werden kann.

Eine entscheidende Erkenntnis war hier die Detailarbeit: Eine hauchdünne, weisse Linie (1px Border) mit reduzierter Deckkraft um die Karten herum macht den Unterschied zwischen einer flachen Fläche und einem echten Glaseffekt aus.

### *CSS ist ein Dschungel*

Wenn ich eine Sache aus diesem Projekt mitnehme, dann ist es der Respekt vor CSS (Cascading Style Sheets). Webentwicklung fühlt sich oft fragil an – eine kleine Änderung an Punkt A kann grosse Auswirkungen auf Punkt B haben.

### *Das Problem der Vererbung und Inkonsistenz*

Ich habe schmerzlich gelernt, dass eine fehlende klare Struktur in CSS schnell in einem Chaos aus Margin- und Padding-Werten endet. Ohne ein systematisches Konzept neigte ich dazu, bei jeder neuen Komponente individuelle Abstände zu definieren.

Die Lösung: Ich muss stärker mit Vererbung arbeiten. Klassen sollten so aufgebaut sein, dass sie globale Layout-Regeln von ihren Eltern-Elementen übernehmen, statt das Rad jedes Mal neu zu erfinden.

### *Die „Pubertätsphase“ des Entwicklers*

Ich befinde mich aktuell in einer Phase, die ich als „Pubertät der Webentwicklung“ bezeichne. Ich verstehe das Konzept des „Cascading“, aber die implizite Natur – dass Stile automatisch nach unten durchgereicht werden – führt oft dazu, dass ich die Übersicht verliere. Oft habe ich versucht, Probleme auf einer tiefen Hierarchiestufe durch zusätzliches CSS zu „flicken“, anstatt das Problem an der Wurzel (im übergeordneten Element) zu lösen. Das führt dazu, dass Unterelemente gegen ihre Eltern-Elemente „kämpfen“.



Ich habe noch sehr wenig Erfahrung was den systematischen Aufbau einer CSS-Vererbung über eine ganze Webseite angeht. Und dieses Projekt hat mir gezeigt: Genau darum geht es schlussendlich! Bei der Arbeit mit CSS braucht es viel Systematik und ein strukturiertes Arbeiten nach klaren Regeln. Hier fehlt mir noch die Erfahrung. Doch die Fortschritte sind bereits da: Wenn ich reflektiere, wie ich zu Beginn des Projekts «ziellos» mit CSS herumhantiert habe und nachdenke, wie ich heute am letzten Projekttag damit schon viel strukturierter umgehen konnte, sehe ich eine gute Lernkurve (die fortgesetzt werden will).

### *Flexbox und Wireframes*

Ein Meilenstein für mich war das vertiefte Verständnis von Flexbox. Das Standardverhalten von HTML-Elementen (untereinander) zu durchbrechen und sie mittels flex-direction: row nebeneinander anzuordnen, ist die Basis für modernes Layout. Trotz der Fortschritte bleibt Flexbox für mich ein komplexes Feld, das noch viel Übung erfordert.

Ich habe zudem erkannt, dass exzellentes Webdesign ohne eine top-durchdachte Vorlage (Wireframe) kaum möglich ist. Ohne einen Plan verliert man sich in den unendlichen Möglichkeiten. Alternativ bieten Frameworks eine gute Stütze, da sie Abstände und Komponenten bereits harmonisch aufeinander abstimmen. Für dieses Projekt wollte ich jedoch bewusst „nah am Code“ arbeiten, um die Mechanik dahinter zu verstehen.

### *Fazit und Ausblick*

#### **Habe ich meine Ziele erreicht?**

Ja, absolut. Mein Ziel war es, eine ästhetisch ansprechende Webseite zu bauen und dabei tiefer in CSS einzutauchen. Auch wenn der Weg steinig war, bin ich sehr zufrieden mit dem Ergebnis und meinem Lernweg.

#### **Was lief gut?**

Das visuelle Endergebnis (besonders der Glassmorphism-Effekt) und die Umsetzung der Sticky-Navigation.

#### **Was lief schlecht?**

Die Strukturierung des CSS-Codes. Ich habe mich zeitweise in der Kaskadierung verloren und musste viel Zeit in das „Debuggen“ von Layout-Fehlern investieren.

#### **Was habe ich gelernt?**

Ich habe gelernt, dass Webdesign zu 20% aus Inspiration und zu 80% aus präziser Strukturarbeit besteht. CSS ist nicht nur kreativ sein, sondern eben auch sehr sture Architektur (was mir erstaunlicherweise sehr gut gefällt). Das Verständnis von Flexbox und die Wichtigkeit von konsistenten Abständen waren meine wichtigsten Aha-Momente.



### **Was würde ich nächstes Mal anders machen?**

Beim nächsten Mal würde ich versuchen, von Anfang an mir ein klares System zurecht zu legen, wie ich meine Sections und Klassen benenne, um das Thema «CSS» strukturierter anzugehen.

### **Endergebnis**

Ich bin mit dem Endergebnis sehr zufrieden. Die Seite ist modern, aufgeräumt und technisch stabil. Auch wenn ich weiss, dass der Code unter der Haube noch strukturierter sein könnte, erfüllt die Webseite genau den Zweck, den ich mir vorgestellt habe. Es ist ein solides Fundament, auf dem ich mein Wissen weiter ausbauen kann.



## Abbildungsverzeichnis der Abbildungen auf der Webseite

### home.html

- Portraitbild Jonas Vetsch: Dieses Bild habe ich selbst aufgenommen.
- Bilder zu den vorgestellten Projekten: Siehe unten.
- Webseitenhintergrund: Selbst zusammengestellter Farbverlauf.

### projekte.html

- Hangman: Dies ist ein Scan einer Handzeichnung von mir selbst. Auch den Scan habe ich selbst angefertigt.
- Netzinfrastruktur für M. Müller GmbH: Das Bild zeigt den Netzplan, den Simon Leutert und ich, Jonas Vetsch, für die fiktive Firma M. Müller GmbH gezeichnet haben. Das Urheberrecht liegt bei Simon Leutert und bei mir. Simon Leutert hat zugestimmt, dass ich die Abbildung her verwenden darf.
- Portfoliowebseite: Das Bild ist ein Screenshot aus der hier vorliegenden Webseite. Die Urheber der auf dem Screenshot abgebildeten Bilder sind dem hier vorliegenden Abbildungsverzeichnis zu entnehmen.
- Automatisierung für Reisebüros: ©swisstopo | Das gezeigte Luftbild ist von Swisstopo. Es ist ein Ausschnitt aus der Luftbildkarte der Schweiz von Swisstopo, der Brienz BE zeigt. Mehr Informationen zu Swisstopo unter <https://www.geo.admin.ch/de> .
- SwissAerialGuessr: ©swisstopo | Das gezeigte Luftbild ist von Swisstopo. Es ist ein Ausschnitt aus der Luftbildkarte der Schweiz von Swisstopo, der das Bundeshaus in Bern zeigt. Mehr Informationen zu Swisstopo unter <https://www.geo.admin.ch/de> .
- SkySoar: Das Bild zeigt ein Mockup der App SkySoar. Das Mockup und das Bild habe ich selbst erstellt. Die App ist ebenfalls von mir. Alle Urheberrechte liegen bei mir.
- Quizelle: Das Bild zeigt ein Mockup der Web-App Quizelle. Die Web-App habe ich selbst erstellt. Alle Urheberrechte liegen bei mir.
- FocusShare: Das Bild zeigt ein Mockup der App SkySoar. Das Mockup und das Bild habe ich selbst erstellt. Die App ist ebenfalls von mir. Alle Urheberrechte liegen bei mir.
- Icons der Technologien
  - o Python: Icon von Freepik, [https://www.freepik.com/icon/python\\_5968350](https://www.freepik.com/icon/python_5968350)
  - o React: Icon von Freepik, [https://www.freepik.com/icon/science\\_15886932](https://www.freepik.com/icon/science_15886932)
  - o App Store: Icon von Freepik, [https://www.freepik.com/icon/game\\_16566128](https://www.freepik.com/icon/game_16566128)
  - o HTML 5: Icon von Freepik, [https://www.freepik.com/icon/html-5\\_5968267](https://www.freepik.com/icon/html-5_5968267)



## about.html

- Portraitbild Jonas Vetsch: Dieses Bild habe ich selbst aufgenommen.

## contact.html

- Icon LinkedIn: Icon von Freepik, [https://www.freepik.com/icon/logo\\_15713416](https://www.freepik.com/icon/logo_15713416)
- Icon GitHub: Die Quelle ist GitHub selbst: <https://github.com/logos>

# Validierung des HTML mit W3C Validator

## index.html

### Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

Showing results for uploaded file **index.html** (checked with vnu 25.12.21)

Checker Input

Show  source  outline  image report

Check by   Keine Datei ausgewählt.

Uploaded files with .html or .xht extensions are parsed using the XML parser.

- Info** Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.  
From line 17, column 5; to line 17, column 134  

```
s --> <link rel="stylesheet" href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Material+Symbols+Outlined:opsz,wght,FILL,GRAD@24,400,0,0" /></head>
```
- Warning** Consider using the `h1` element as a top-level heading only — or else use the `headingoffset` attribute (otherwise, all `h1` elements are treated as top-level headings by many screen readers and other tools).  
From line 50, column 13; to line 50, column 16  

```
<h1>Featur
```
- Warning** Consider using the `h1` element as a top-level heading only — or else use the `headingoffset` attribute (otherwise, all `h1` elements are treated as top-level headings by many screen readers and other tools).  
From line 57, column 13; to line 57, column 16  

```
<h1>Genug
```

The document validates according to the specified schema(s).

Used the HTML parser.

Total execution time 4 milliseconds.

[About this checker](#) • [Report an issue](#)



# projects.html

## Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

### Showing results for uploaded file projects.html (checked with vnu 25.12.21)

Checker Input

Show  source  outline  image report

Check by   Keine Datei ausgewählt.

Uploaded files with .xhtml or .xht extensions are parsed using the XML parser.

- Info** Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.  
From line 19, column 5; to line 19, column 134  

```
s -->< <link rel="stylesheet" href="https://fonts.googleapis.com/css2?
family=Material+Symbols+Outlined:opsz,wght,FILL,GRAD@24,400,0,0" /></hea
```
- Warning** Consider using the `h1` element as a top-level heading only — or else use the `headingoffset` attribute (otherwise, all `h1` elements are treated as top-level headings by many screen readers and other tools).  
From line 116, column 9; to line 116, column 12  

```
>< <h1>Klar z
```
- Warning** Consider using the `h1` element as a top-level heading only — or else use the `headingoffset` attribute (otherwise, all `h1` elements are treated as top-level headings by many screen readers and other tools).  
From line 35, column 9; to line 35, column 12  

```
>< <h1>Logbuc
```

The document validates according to the specified schema(s).

Used the HTML parser.  
Total execution time 5 milliseconds.

[About this checker](#) • [Report an issue](#)



# about.html

## Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

### Showing results for uploaded file about.html (checked with vnu 25.12.21)

Checker Input

Show  source  outline  image report 

Check by   Keine Datei ausgewählt.

Uploaded files with .xhtml or .xht extensions are parsed using the XML parser.

1. **Info** Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.

From line 19, column 5; to line 19, column 134

```
s -->␣ <link rel="stylesheet" href="https://fonts.googleapis.com/css2?
family=Material+Symbols+Outlined:opsz,wght,FILL,GRAD@24,400,0,0" />␣</hea
```

**The document validates according to the specified schema(s).**

Used the HTML parser.

Total execution time 4 milliseconds.

[About this checker](#) • [Report an issue](#)



# contact.html

## Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

### Showing results for uploaded file contact.html (checked with vnu 25.12.21)

Checker Input

Show  source  outline  image report

Check by   Keine Datei ausgewählt.

Uploaded files with .xhtml or .xht extensions are parsed using the XML parser.

1. **Info** Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.

From line 23, column 5; to line 23, column 134

```
s --> <link rel="stylesheet" href="https://fonts.googleapis.com/css?
family=Material+Symbols+Outlined:opsz,wght,FILL,GRAD@24,400,0,0" /></hea
```

2. **Warning** Attribute `aria-required` is unnecessary for elements that have attribute `required`.

From line 63, column 17; to line 64, column 95

```
<input type="text" id="firstname" name="firstname" placeholder="Vorname"
maxlength="100" required aria-required="true" autocomplete="given-name">
```

3. **Warning** Attribute `aria-required` is unnecessary for elements that have attribute `required`.

From line 79, column 17; to line 80, column 90

```
<input type="email" id="email" name="email" placeholder="E-Mail"
maxlength="200" required aria-required="true" autocomplete="email">
```

The document validates according to the specified schema(s).

Used the HTML parser.

Total execution time 6 milliseconds.

[About this checker](#) • [Report an issue](#)



# Imprint.html

## Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

**Showing results for uploaded file imprint.html (checked with vnu 25.12.21)**

Checker Input

Show  source  outline  image report

Check by   Keine Datei ausgewählt.

Uploaded files with .xhtml or .xht extensions are parsed using the XML parser.

1. **Info** Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.

From line 19, column 5; to line 19, column 134

```
s --> <link rel="stylesheet" href="https://fonts.googleapis.com/css2?
family=Material+Symbols+Outlined:opsz,wght,FILL,GRAD@24,400,0,0" /></hea
```

**The document validates according to the specified schema(s).**

Used the HTML parser.

Total execution time 5 milliseconds.

[About this checker](#) • [Report an issue](#)

